



Córdoba, 12 de julio de 2024

## **‘Vuela. A Paco de Lucía’, el nuevo espectáculo de Sara Baras que agota entradas en el Gran Teatro durante el Festival de la Guitarra**

El Programa Formativo ha comenzado su último curso de la edición con el guitarrista Ricardo Núñez

La bailaora Sara Baras ha llenado el Gran Teatro de Córdoba a golpe de flamenco con su espectáculo *Vuela. A Paco de Lucía*. A la programación de este último viernes del Festival de la Guitarra se han sumado el grupo marroquí Tarwa N-Tiniri en el Teatro Góngora y las cantantes Valeria Castro y Julieta Venegas en La Axerquía.

En el Museo Julio Romero de Torres se ha celebrado el segundo recital de guitarra con dos alumnos del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, Francisco Pérez Feria con la guitarra clásica y Yolanda Mozos con la guitarra flamenca.

Sara Baras y su compañía han homenajeado al mítico guitarrista Paco de Lucía con su espectáculo *Vuela. A Paco de Lucía*, dividido en cuatro actos con una narrativa poderosa. Sobre el escenario han estado los bailaores Daniel Saltares, Chula García, Charo Pedraja, Cristina Aldón, Noelia Vilches, Marta de Troya y Carmen Bejarano. Todos ellos acompañados por el cante de May Fernández y Matías López ‘El Mati’, bajo la dirección musical de Keko Baldomero.

En el Teatro Góngora se ha escuchado la lengua amazigh en las voces y las guitarras del grupo marroquí Tarwa N-Tiniri. Con esta propuesta han traído a Córdoba su nuevo trabajo *Akal*, una exploración musical que conecta con una tierra libre.

La noche la ha abierto la cantante de La Palma, Valeria Castro, con su nuevo álbum *con cariño y con cuidado*, que el público en La Axerquía ha cantado al unísono junto a la artista. Tras ella ha continuado la noche sobre el escenario Julieta Venegas con su banda. La cantante ha puesto su voz y sus manos al servicio de un repertorio que ha levantado al teatro en otra noche veraniega típica cordobesa con reconocidos temas como *Andar conmigo* o *Eres para mí*, entre otros.



## Programa Formativo

Este viernes han concluido las XX Jornadas de Estudio Sobre Historia de la Guitarra. *Mujer con Guitarra. Homenaje a Romero de Torres*, coordinadas por el guitarrista Javier Riba. El doctor en Historia del Arte, Óscar Fernández, ha impartido la tercera conferencia sobre *Alegorías sonoras: iconografía de la guitarra en el arte del siglo XX*.

Asimismo, ha comenzado el último curso programado dentro del Programa Formativo titulado *Retórica y Sonoridad Flamenca* e impartido por el guitarrista Gerardo Núñez en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco.

[KIT PRENSA](#)

[Fotos y vídeos de la 43 edición del Festival de la Guitarra de Córdoba](#)

Más información en [www.guitarracordoba.es](http://www.guitarracordoba.es)